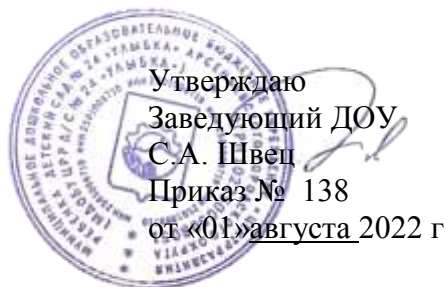


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР РАННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ
САД № 24 «УЛЫБКА»

Принято на педагогическом
совете № _____
Протокол педсовета № 12
От 31.07.2022 _____



Дополнительная общеразвивающая программа
по социально-педагогической направленности
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
«Колорит»

Возраст учащихся: 4-7 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработал:
Гайт К.Г.

г.Арсеньев
2022г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность:

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средствам данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид

творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Направленность:

Данная программа имеет социально-педагогическую направленность и призвана дать представление о многообразии видов декоративных искусств, получить представление о каждом из предлагаемых в программе, а также знакомить с культурой, традициями и обычаями нашей Родины.

Уровень освоения:

Направлена программа на быстрое и качественное овладение техникой декоративной росписи, каллиграфии, батика (рисунка по ткани), папье-маше (техника изготовления объемных предметов из бумаги), бумагапластики, лепки из глины, чеканки, икебаны (работа с природными материалами), основ колористики и ознакомлении с народными художественными промыслами. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Отличительные особенности:

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За период освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества. Она дает возможность развития зрения и руки как целостной системы мышления (глаз, мозг, рука), определяет способности для профессионального вида деятельности, выявляет наиболее одаренных детей, предоставляет им возможность максимально проявить свое дарование.

Адресат программы:

Особенности организации образовательного процесса:

- Программа разработана для детей 4-7 лет. Ведущей формой организации является групповая. Наполняемость групп – 10 человек.

- Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут.

- По факту прохождения первого года обучения возможно зачисление во второй и третий года обучения.

- Срок реализации программы 3 года. Продолжительность образовательного процесса в первый год обучения 72 часа, во 2 год обучения 72 часа, в третий год обучения 36 часов.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративноприкладного творчества;
- развитие понимания художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. воспитывать у детей устойчивого интереса к изучению декоративных форм искусства;
2. воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.
3. расширять кругозор;
4. формировать мотивацию к познанию и творчеству;
5. знакомить с культурой, традициями и обычаями страны;

Развивающие:

1. создавать условия для полноценного и своевременного психологического развития ребенка;
2. развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
3. развивать мышление, воображение;
4. приобщать к народным традициям;

5. учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
6. создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Обучающие:

1. научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
2. овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
3. объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
4. познакомить с различными видами декоративной росписи.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

программы «Декоративно-прикладное искусство»¹

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|----------|-----------|---------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение в программу. | 2 | 1 | 1 | выполнение практических заданий |
| 2 | Колористика | 22 | 5 | 17 | |
| 2.1 | Работа с красками. Гуашь. Взаимодействие цветов. Техника штампа. | 10 | 1 | 9 | выполнение практических заданий |
| 2.2 | Восковые мелки. Тушь. | 12 | 4 | 8 | выполнение |

¹ Для краткосрочной программы учебный план можно составлять без разделов.

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|
| | Техника наслоения материала. Работа с перьями. | | | | практических заданий |
| 3 | Икебана | 6 | 2 | 4 | выполнение практических заданий |
| 4 | Декоративная роспись | 16 | 2 | 14 | |
| 4.1 | Городецкая роспись | 5 | 1 | 4 | выполнение практических заданий |
| 4.2 | Мезенская роспись | 5 | 1 | 4 | выполнение практических заданий |
| 4.3 | Создание собственных мотивов росписи | 6 | 1 | 5 | творческий показ |
| 5 | Папье-маше | 12 | 2 | 10 | |
| 5.1 | Изготовление декоративной тарелочки | 6 | 1 | 5 | выполнение практических заданий |
| 5.2 | Роспись изделия | 6 | 1 | 5 | творческий показ |
| 6 | Лепка | 14 | 2 | 12 | |
| 6.1 | Изготовление фигурки | 7 | 1 | 6 | выполнение практических заданий |
| 6.2 | Роспись изделия | 7 | 1 | 6 | творческий показ |
| | Итого: | 72 | 15 | 57 | |

**Учебный план 2 года обучения
программы «Декоративно-прикладное искусство»**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|----------|-----------|---------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Колористика | 15 | 5 | 10 | |
| 1.1 | Работа с красками. Акварель. Взаимодействие цветов. Техника письма. | 10 | 4 | 6 | выполнение практических заданий |
| 1.2 | Акриловые краски. Воск. Тушь. Техника наложения материала. | 5 | 1 | 4 | выполнение практических заданий |
| 2 | Икебана | 6 | 2 | 4 | выполнение практических заданий |
| 3 | Декоративная роспись | 16 | 2 | 14 | |
| 3.1 | Хохломская роспись | 5 | 1 | 4 | выполнение практических заданий |
| 3.2 | Жестовская роспись | 5 | 1 | 4 | выполнение практических заданий |
| 4.3 | Гжель | 6 | 1 | 5 | творческий показ |
| 4 | Народные художественные | 11 | 2 | 9 | выполнение практических |

| | | | | | |
|----------|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|
| | промыслы | | | | заданий |
| 5 | Папье-маше | 6 | 2 | 4 | |
| 5.1 | Изготовление карнавальных масок | 3 | 1 | 2 | выполнение практических заданий |
| 5.2 | Роспись изделия | 3 | 1 | 2 | творческий показ |
| 6 | Бумагапластика | 10 | 4 | 6 | выполнение практических заданий |
| 7 | Лепка | 8 | 2 | 6 | |
| 7.1 | Изготовление фигурки | 4 | 1 | 3 | выполнение практических заданий |
| 7.2 | Роспись изделия | 4 | 1 | 3 | творческий показ |
| | Итого: | 72 | 20 | 52 | |

**Учебный план 3 года обучения
программы «Декоративно-прикладное искусство»**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|----------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение в рисунок | 5 | 1 | 4 | |
| | Изучение инструментов, техники, пространственного восприятия, измерения | 2 | 1 | 1 | выполнение практических заданий |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|
| | Постановка | 3 | | 3 | выполнение практических заданий |
| 2 | Введение в живопись | 6 | 3 | 3 | |
| | Изучение техник письма. Краткий обзор истории искусств. | 3 | 3 | | семинар |
| | Постановка | 3 | | 3 | выставка |
| 3 | Каллиграфия | 3 | 1 | 2 | |
| | Письмо перьями | 2 | 1 | 1 | выполнение практических заданий |
| | Письмо кистью | 1 | | 1 | творческий показ |
| 4 | Батик | 4 | 2 | 2 | выполнение практических заданий |
| 5 | Народные художественные промыслы | 6 | 2 | 4 | выполнение практических заданий |
| 6 | Чеканка | 4 | 2 | 2 | выполнение практических заданий |
| 7 | Бумагапластика | 8 | 2 | 6 | выполнение практических заданий |
| | Итого: | 36 | 13 | 23 | |

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Раздел: Введение в программу

Теория. Ознакомление с инструментарием. Ознакомление с историей искусств. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Письмо по воде.

2. Раздел: Колористика

2.1 Тема: Работа с красками. Гуашь. Взаимодействие цветов. Техника штампа.

Теория: В этом блоке занятий дети будут учиться:

- работать с гуашью, понимать особенности материала. Каким образом достигается необходимый цвет,
- изучать техники быстрого письма,
- развивать воображение, видеть форму.

Практика: смешивание красок, письмо пятнами, рисунок штампом.

2.2 Тема: Восковые мелки. Тушь. Техника наслоения материала. Работа с перьями.

Теория: В этом блоке занятий дети будут учиться:

- работать с восковыми мелками,
- изучать различные виды материалов (в т.ч. воск, тушь, мелки различной мягкости),
- учиться делать заготовки для многослойных работ,
- учиться работать пером.

Практика: Восковые тематические работы с покрытием тушью.

3. Раздел: Икебана

Теория: Обучающиеся будут ознакомлены с искусством икебаны, учиться работать с флористическим материалом, составлять букеты и композиции

Практика: Тематические композиции.

4. Раздел: Декоративная роспись

4.1 Тема: Городецкая роспись

Теория: В этом блоке обучающиеся познакомятся с Городецкой росписью. С предметами, украшаемыми данной росписью и основными ее элементами.

Практика: Роспись предметов по мотивам Городецкой росписи.

4.2 Тема: Городецкая роспись

Теория: В этом блоке обучающиеся познакомятся с Мезенской росписью. С предметами, украшаемыми данной росписью и основными ее элементами.

Практика: Роспись предметов по мотивам Мезенской росписи.

4.3 Тема: Создание собственных мотивов росписи

Теория: Изучение принципов построения росписи, подбор основных элементов.

Практика: Роспись предметов в индивидуальной манере.

5. Раздел: Папье-маше

5.1 Тема: Изготовление декоративной тарелочки

Теория: Изучение техники папье-маше и материалов для изготовления изделий.

Практика: Изготовление тематических изделий.

5.2 Тема: Роспись изделия

Теория: Изучение техники подготовки изделий под покраску, грунтовку, нанесение основного фона. Подбор росписи.

Практика: Роспись изделия

6. Раздел: Лепка

6.1 Тема: Изготовление фигурки

Теория: Изучение техники лепки из глины и других альтернативных материалов различной твердости и пластичности. Обучающиеся ознакомятся с принципами изготовления выбранных фигур и самостоятельного их изготовления.

Практика: Изготовление тематической фигурки

6.2 Тема: Роспись изделия

Теория: Изучение техники подготовки изделий под покраску, грунтовку, нанесение основного фона. Подбор росписи.

Практика: Роспись изделия

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Раздел: Колористика

1.1 Тема: Работа с красками. Акварель. Взаимодействие цветов. Техника письма.

Теория: В этом блоке занятий дети будут учиться:

- работать с акварелью, понимать особенности материала. Каким образом достигается необходимый цвет,
- изучать техники быстрого письма,

- развивать воображение, видеть форму.

Практика: смешивание красок, письмо пятнами, письмо на воде.

1.1 Тема: Акриловые краски. Воск. Тушь. Техника наложения материала.

Теория: В этом блоке занятий дети будут учиться:

- работать с акриловыми красками,
- изучать различные виды материалов (в т.ч. воск, тушь),
- учиться делать заготовки для многослойных работ,
- учиться работать пером.

Практика: Тематические работы акрилом, рисунок тушью, инверсивный рисунок с покрытием тушью.

2. Раздел: Икебана.

Теория: Ознакомление с основными видами икебаны, изучение особенностей составления букетов и композиций.

Практика: Тематические композиции.

3. Раздел: Декоративная роспись

1.1 Тема: Хохломская роспись

Теория: В этом блоке обучающиеся познакомятся с Хохломской росписью. С предметами, украшаемыми данной росписью и основными ее элементами.

Практика: Роспись предметов по мотивам Хохломской росписи.

4.2 Тема: Жестовская роспись

Теория: В этом блоке обучающиеся познакомятся с Жестовской росписью. С предметами, украшаемыми данной росписью и основными ее элементами.

Практика: Роспись предметов по мотивам Жестовской росписи.

4.3 Тема: Гжель

Теория: В этом блоке обучающиеся познакомятся с Гжелью. С предметами, украшаемыми данной росписью и основными ее элементами.

Практика: Роспись предметов по мотивам Гжели.

5. Раздел: Народные художественные промыслы

Теория. В этом блоке занятий дети будут изучать виды народных промыслов России. Ознакомление с материалами изготовления и художественной ценностью данных изделий, а также, принципами изготовления некоторых из них.

Практика. Изготовление тематических изделий.

6. Раздел: Папье-маше

6.1 Тема: Изготовление карнавальных масок

Теория: Изучение техники изготовления карнавальных масок.

Практика: Изготовление тематических изделий.

6.2 Тема: Роспись изделия

Теория: Изучение техники подготовки изделий под покраску, грунтовку, нанесение основного фона. Подбор росписи.

Практика: Роспись изделия

7. Раздел: Бумагапластика

Теория: Изучение техники и материалов для работы, освоение основных технологий работы с бумагой.

Практика: Изготовление тематических изделий.

8. Раздел: Лепка

8.1 Тема: Изготовление фигурки

Теория: Изучение техники лепки из глины и ее оформления. Обучающиеся ознакомятся с принципами изготовления выбранных фигур и самостоятельного их изготовления.

Практика: Изготовление тематической фигурки

8.2 Тема: Роспись изделия

Теория: Изучение техники подготовки изделий под покраску, грунтовку, нанесение основного фона. Подбор росписи. Поверхностное покрытие.

Практика: Роспись изделия

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Раздел: Введение в рисунок

1.1 Тема: Изучение инструментов, техники, пространственного восприятия, измерения

Теория: В данном блоке дети будут учиться:

- правильно держать карандаш, использовать его с разными учебными целями,
- делать набросок и последующие построения для рисунка,
- рисовать в технике штриха,
- различать контрастность предметов, находить свет и тень предметов.

Практика: Учебная постановка.

1.2 Тема: Постановка

Практика: Выполнение рисунка.

2. Раздел: Введение в живопись

2.1 Тема: Изучение техник письма. Краткий обзор истории искусств.

Теория: Ознакомление с понятием искусство и его историческим наследием. Обучающиеся познакомятся с техниками письма.

2.2 Тема: Постановка

Практика: Выполнение живописной постановки.

3. Раздел: Каллиграфия

3.1 Тема: Письмо перьями

Теория: В данном блоке дети будут изучать искусство каллиграфии (в т.ч. техники и материалы) и его смысловую нагрузку.

Практика: Тематическая работа перьями.

3.2 Тема: Письмо кистью

Практика: Тематическая работа кистью.

4. Раздел: Батик

Теория: В данном блоке дети будут изучать искусство росписи по ткани (в т.ч. техники и материалы).

Практика: Тематическая работа на ткани.

5. Раздел: Народные художественные промыслы

Теория. Изучение различных народных промыслов России. Ознакомление с материалами изготовления и художественной ценностью данных изделий, а также, принципами изготовления некоторых из них.

Практика. Изготовление тематических изделий.

6. Раздел: Чеканка

Теория: В данном блоке дети будут изучать искусство чеканки, его особенности и используемые материалы.

Практика: Изготовление чеканки.

7. Раздел: Бумагапластика

Теория: Повторение уже изученных техник и освоение новых технологий работы с бумагой.

Практика: Изготовление тематических изделий.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

Составят узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создадут декоративные композиции по мотивам народных изделий;

Познакомятся с техниками работы с тканью, тушью, фольгой, бумагой и другими материалами.

Вылепят из глины декоративные изделия используя способы: конструктивный, кругового налепа;

Используют в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.

Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

Метапредметные результаты:

Узнают и смогут называть знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;

Познакомятся с традиционными видами искусства некоторых стран, а также узнают множество видов народного творчества нашей страны.

Предметные результаты:

Научатся сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие;

Познакомятся с различными материалами и узнают об особенностях работы с ними;

Познакомятся с понятиями пространственной перспективы, световоздушной среды, особенностями рисунка и живописной манеры письма.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- комплект столов и стульев для дошкольников;
- доска;
- стол для педагога;
- компьютер;
- колонки;
- проектор;
- предметы и муляжи для создания постановок

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- схемы, технологические карты;
- индивидуальные карточки.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок: детям 4-7 лет оценки как таковые не ставятся. Оцениваются итоговые работы по разделам, а также ведется мониторинг.

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся.

К методам формирования оценочных действий относятся следующие:

1. оценка всех детских работ педагогом;
2. оценка наиболее выразительных рисунков;
3. оценка одной работы (по отдельному или всем факторам изображения);
4. оценка работы педагогом с привлечением к оценочной характеристике детей;
5. коллективная оценка детьми работ товарищей;
6. индивидуальная оценка ребёнком работы своего товарища;
7. самооценка детьми своих работ;
8. сравнительная оценка ребёнком своей работы и работы сверстника.

Оценка детских работ, как работ творческого характера требует

особого педагогического такта.

Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце.

Анализ учебных и творческих работ обучающихся

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы, осмысление темы и достижение образной точности; импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы; оригинальность замысла.
3. Композиция: знание, понимание и применение на практике основных законов композиции; органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок: владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства работы с предметами реальной действительности;
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

Цветовое решение: усвоение ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения: умение использовать основные изобразительные средства выражения

замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура; усвоение различных техник и приемов в области изобразительного искусства;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
дневник наблюдений, журнал посещаемости, фото, и видео.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
аналитический материал по итогам проведения диагностики, отчётный просмотр.

2.3 Методические материалы

(Используемые методики, методы и технологии, дидактические средства с указанием формы и тематики методических материалов, в т.ч. электронные образовательные ресурсы; тексты инструкций, заданий, кейсов и т.п.).

| Тема | Методическое обеспечение |
|------------------------------|--|
| Введение в программу. | <ul style="list-style-type: none">• Наглядные пособия по истории искусств• Образец письма по воде• Бумага, краски, кисти |
| Колористика | <ul style="list-style-type: none">• Краски, кисти, бумага• Наглядное пособие по цветоведению• Слайды по видам красок и их особенностям |

| | |
|-----------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • |
| Икебана | <ul style="list-style-type: none"> • Образец икебаны • Наглядное пособие с образцами • Расходные материалы для составления икебаны (флористика, пластилин, подставки) |
| Декоративная роспись | <ul style="list-style-type: none"> • Методические материалы с образцами росписи • Краска, кисти, карандаш, ластик, форма для нанесения росписи, закрепитель (при необходимости) |
| Папье-маше | <ul style="list-style-type: none"> • Образцы изделий • Основа для изготовления формы • Газетная бумага для изделия (мелко нарезанная) • Клейстер • Каски, кисти |
| Лепка | <ul style="list-style-type: none"> • Глина (или иной пластичный материал, в зависимости от программы) • Доска для лепки • Наглядное пособие |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Стека • Краски, кисти (в зависимости от программы) |
| Народные художественные промыслы | <ul style="list-style-type: none"> • Наглядные пособия • Медиа файлы с тематическими образцами • Расходные материалы в зависимости от темы (ткань, кожа, флористика, нитки, краски, кисти и пр.) |
| Бумагапластика | <ul style="list-style-type: none"> • Фото образцов работ • Наглядное пособие по приемам работы с бумагой • Ватман, канцелярский нож, ножницы |
| Введение в рисунок | <ul style="list-style-type: none"> • Методические материалы на доске для демонстрации законов рисунка • Наглядное пособие по перспективе и световоздушной среде • Бумага, карандаш, ластик |
| Введение в живопись | <ul style="list-style-type: none"> • Методические материалы на доске для демонстрации законов композиции • Наглядное пособие по |

| | |
|--------------------|--|
| | <p>световоздушной среде</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бумага, карандаш, ластик, краска, кисти |
| Каллиграфия | <ul style="list-style-type: none"> • Наглядное пособие с фото образцов • Бумага/ткань, кисти/перья, краска/тушь – в зависимости от темы. |
| Батик | <ul style="list-style-type: none"> • Методические материалы с образцами росписи • Рамка для фиксации ткани • Ткань, карандаш, кисти, краска |
| Чеканка | <ul style="list-style-type: none"> • Наглядное пособие • Образцы изделий • Основа для изготовления формы (фольга на картоне) • Ручка для чеканки |

2.4 Календарный учебный график

| Этапы образовательного процесса | | 1 год | 2 год | 3 год |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Продолжительность учебного года, неделя | | 72 | 72 | 36 |
| Количество учебных дней | | 216 | 216 | 108 |
| Продолжительность учебных периодов | 12.09.2022-30.12.2022 | 12.09.2022-30.12.2022 | 12.09.2022-30.12.2022 | 12.09.2022-30.12.2022 |

| | 12.01.2023- 31.05.2023 | 12.01.2023- 31.05.2023 | 12.01.2023- 31.05.2023 | 12.01.2023- 31.05.2023 |
|--------------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Возраст детей, лет | | 4-5 | 5-6 | 6-7 |
| Продолжительность занятия, час | | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Режим занятия | | 2 раза/нед | 2 раза/нед | 1 раз/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 216 | 216 | 108 |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г.Г. Кученёва, В.Л. Жаров «От первых цветов до белых снежинок», Калининград, 1979.
2. Н.П. Костерин «Учебное рисование», Москва, «Просвещение» 1984.
3. Д. Дилизонас «Учись рисовать», Калининград, «Янтарный сказ» 2003.
4. Е.Румянцева «Аппликация, простые поделки», Москва, Айрис пресс 2007.
5. Журнал «Юный художник».
6. Л.П. Васильева-Гангнус «Уроки занимательного труда», Москва, «Педагогика» 1979.
7. Р.Кирсанова С.Трофимов «Ленты, кружева, ботинки...» Москва, Рудомино, Эксмо 2006. Список учебной литературы
8. Коллекция «Мозаика-Синтез», Москва 1998.
9. Развивающая игра «Цвет и форма», Киров, «Радуга» 1990.
- 10.С. Вохринцева «Окружающий мир», Казань, ООО «Карти» 2008.
- 11.Серия «Окружающий мир», Москва, «Адонис» 2003.
- 12.Серия «Народные промыслы», Москва, Мозаика-синтез, 2012г.
- 13.Е.И. Коротеева «Искусство и ты 1, 2 класс», Москва, «Просвещение» 1997.
- 14.Т.М.Геронимус «Маленький мастер», Москва. АСТ-ПРЕСС ШКОЛА 2004.